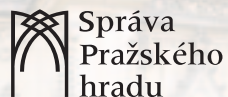


# WORLD ORGAN DAY

Organ Concert  
Marathon  
in St. Vitus Cathedral

Monday,  
May 6, 2013  
6 - 9 p. m.

ENTRY FREE



VE SPOLUPRÁCI SE SPRÁVOU PRAŽSKÉHO HRADU

## SVĚTOVÝ DEN VARHAN 2013

Katedrála Notre-Dame v Paříži slaví letos své 850. narozeniny. U příležitosti tohoto slavného výročí 6. května 2013 probíhá v celém světě **SVĚTOVÝ DEN VARHAN**. V katedrálách, chrámech a koncertních sálech pěti kontinentů zazní přes 850 koncertů. Královskému nástroji se tak dostane právem výrazné pozornosti, protože varhany představují nástroj, který se po staletí vyvíjel ruku v ruce s technickými vymoženostmi příslušného historického období.

Zároveň kladl ty nejvyšší požadavky na duchovní a hudební úroveň varhaníků. Varhaník při své každodenní pracovní povinnosti musí splňovat požadavek být všestrannou hudební osobností na patřičné umělecké a lidské úrovni. Úloha varhan jako liturgického a koncertního nástroje se tak stává harmonicky umocňujícím celkem sloužícím Bohu v katedrále, chrámu a v neposlední řadě v koncertním sálu.

Svatovítská katedrála v Praze se tak zařazuje do rodiny evropských katedrál, které toto významné jubileum slaví. V katedrále Notre-Dame působila v její historii celá řada významných hudebních osobností. Např. A. L. Couperin, L. Cl. Daquin, Cl. B. Balbastre, G. F. Couperin, A. Campra, L. Vierne, P. Cochereau aj. S ohledem na svatovítský romantický nástroj (J. Mölzer – A. Janda) se dnes hrají 4 varhanní symfonie I., II., IV. a V., které zkomponoval slavný notredamský varhaník a skladatel **LOUIS VIERNE (1870 – 1937)**. Hlavním varhaníkem v Notre-Dame se stal v roce 1900 a působil zde až do roku 1937. Byl žákem Césara Francka (studium fugy), Charles-Marie Widora (varhany) a jeho asistentem v kostele Saint-Sulpice v Paříži. Celkem zkomponoval 6 varhanních symfonií, které vytvářel od roku 1898 postupně až do roku 1930. Je to velmi osobitý cyklus, který představuje styl pozdního romantismu, přecházející do světa soudobé hudby. Vierne se v nich pohybuje elegantní melodikou ve výrazné chromatické harmonii. K Viernovým žákům patří např. Lili Boulanger, André Fleury, Maurice Duruflé aj. Dnešní výběr z Vierneho symfonií hrají varhaníci nastupující mladé české generace.

## WORLD ORGAN DAY 2013

The Cathedral of Notre-Dame in Paris is celebrating 850 years of its existence this year. Due to this famous anniversary was set **THE WORLD ORGAN DAY** on the 6th May 2013. There will be 850 concerts in cathedrals and concert halls within 5 continents.

This royal instrument will receive wide public attention as it has rightful place in history. It is well known that the organ represents instrument, which goes along with the technical progress over several centuries. It is expected from the organist to reach such a spiritual and musical level, to be able to meet the highest demands and challenge of this instrument. The organ is used as an instrument during liturgies in churches to praise the God and also at the concerts in the concert halls.

St. Vitus Cathedral in Prague is becoming part of European cathedral family which is celebrating this anniversary. Here is few important musicians who had great impact on music in Cathedral of Notre-Dame in Paris: A. L. Couperin, L. Cl. Daquin, Cl. B. Balbastre, G. F. Couperin, A. Campra, L. Vierne, P. Cochereau etc. Taking in consideration St. Vitus romantical instrument (J. Mölzer – A. Janda) there will be performed 4 symphonies for organ I., II., IV. a V., which were composed by famous organist from Notre-Dame, **LOUIS VIERNE (1870-1937)**. He become the main organist in the Cathedral of Notre-Dame in 1900 and stayed until 1937. His teachers were César Franck (study of fugue), Charles-Marie Widora (organ) who used him as a assistant in the church of Saint-Sulpice in Paris. Louis Vierne composed 6 organ symphonies (1898-1930). It is indeed unique series of late Romanticism approaching the world of contemporary music. Louis Vierne is using elegant melody which results in distinctive quiet harmony. Louis Vierne was teacher of Lili Boulanger, André Fleury, Maurice Duruflé etc. Today's selection of his symphonies will be played by young Czech organists.

# SVĚTOVÝ DEN VARHAN

koncertní  
varhanní maraton  
v katedrále sv. Víta

pondělí  
6. května 2013  
18 - 21 hodin

VSTUP VOLNÝ



Metropolitní kapitula  
u sv. Víta v Praze

POŘADÁ METROPOLITNÍ KAPITULA U SV. VÍTA

**Drahoslav Gric**

– varhany

Pochází z Šošůvky – malé vesnice v Moravském krasu. Po absolvování pětileté docházky na ZUŠ v Blansku nastoupil na konzervatoř v Brně, kde ho v oboru varhany vyučoval Zdeněk Nováček.

Nyní studuje pražskou HAMU pod vedením J. Tůmy. Absolvoval řadu kurzů u významných varhaníků (L. F. Tagliavini, A. Liebig, M. Sander, J. Gembalski, K. Klugarová).

Účastnil se varhanních soutěží v Opavě (2004) a v Brně (2007), kde získal druhé ceny. Dosavadním největším úspěchem bylo vítězství na mezinárodní varhanní soutěži v německém Magdeburgu (2008).

Zabývá se koncertní činností v ČR i v zahraničí.

**Michal Hanuš**

(\*1980)

Hudební studia začal na Konzervatoři v Pardubicích (1998 – 2004) ve třídě Václava Rabase. Od roku 2004 byl studentem Akademie múzických umění v Praze u Prof. Jana Hory (2004 – 2007) a Pavla Černého (2007 – 2008).

Během studia se zúčastnil interpretačních kurzů v Praze (Martin Sander), v Německu (Harald Vogel, Martin Sander) a Norsku (Guy Bovet). Zúčastnil se dvou zahraničních stáží, ve Stuttgartu (Ludger Lohmann) a v Oslu (Terje Winge).

Na mezinárodní soutěži Pražské jaro 2006 obdržel Čestné uznání. Uvádí často díla soudobých skladatelů – Lukáše Sommera (Symfonie č. 1 a Kantáta „Ostny v závoji“) nebo Jana Duška (Gradace pro varhany). Skladby natočil Český rozhlas.

V současné době působí jako varhaník a učitel v Kutné Hoře. Podílí se na pořádání Mezinárodního varhanního festivalu v Kutné Hoře. Zajímá se o stavbu varhan a spolupracuje s firmou Orgelbau-Wech z Bavorska.

# SVĚTOVÝ DEN VARHAN WORLD ORGAN DAY

PROGRAM

**Louis Vierne (1870 – 1937)**

**Symfonie No. 1, op. 14 (1899)**

**Drahoslav Gric**

- ♪ Prélude (Maestoso)
- ♪ Fugue (Moderato non troppo, lento)
- ♪ Pastorale (Allegretto)
- ♪ Allegro vivace
- ♪ Andante (Quasi adagio)
- ♪ Final (Allegro)

**Symfonie No. 2, op. 20 (1902)**

**Ivana Michalovičová**

- ♪ Allegro (Allegro Risoluto ma non troppo vivo)
- ♪ Choral (Largo)
- ♪ Scherzo (Quasi Presto)
- ♪ Cantabile (Larghetto)
- ♪ Final (Maestoso)

**Symfonie No. 4, op. 32 (1914)**

**Michael Bártek**

- ♪ Prélude (Quasi Lento)
- ♪ Allegro (Allegro risoluto)
- ♪ Menuet (Tempo di Minuetto)
- ♪ Romance (Adagio molto espressivo)
- ♪ Final (Allegro)

**Symfonie No. 5, op. 47 (1924)**

**Michal Hanuš**

- ♪ Grave
- ♪ Allegro molto marcato
- ♪ Tempo di scherzo ma non troppo vivo
- ♪ Larghetto
- ♪ Final (Allegro moderato)

**Michael Bártek**

Je laureátem Soutěže mladých varhaníků v Opavě z roku 2002, Mezinárodní varhanní soutěže Alexandra Goedickeho v Moskvě 2011 a absolutním vítězem 13. ročníku Mezinárodní varhanní soutěže Césara Francka v Haarlemu (Nizozemí) v roce 2010.

Narodil se v roce 1984 v Brně. Studoval varhany na brněnské konzervatoři (2000 – 2005) u Zdeňka Nováčka a Petra Kolaře, v letech 2005 – 2009 byl studentem Janáčkovy akademie múzických umění (varhany u Věry Heřmanové a Pavla Černého). Zúčastnil se půlročního studijního pobytu ve Štrasburku v rámci studijního programu Erasmus u pařížského varhaníka Christopa Mantoux (kostel sv. Severina). Je držitelem bakalářského diplomu ve varhanní interpretaci z Brna (2009) a diplomu „Master Professionnel“ (2012) ze Štrasburku (studia u C. Mantoux a Aude Heurtematte). Michael je taktéž držitelem štrasburského diplomu „DEM“ z cembala (2012, u Aline Zylberajch). Michael studoval i u Martina Gestera (barokní varhanní hru) a Francise Jacoba (basso continuo). V současné době dokončuje magisterské studium na hudební fakultě AMU v Praze ve třídě Pavla Černého.

Jako koncertní varhaník pravidelně vystupuje ve Francii, Nizozemí, Německu a České republice. Provedení jeho projektu Ring (s malířem Vladimírem Kiseljovem) jsou naplánována pro řadu míst.

Michael Bártek v současnosti žije ve Štrasburku. Učí varhany na Protestantské varhanní škole (AFORGE) a v hudební škole města Sarre-Union a jako liturgický varhaník působí v konzistoři Robertsau – sv. Matouš Štrasburk.

**Ivana Michalovičová**

(\*1985)

Absolvovala Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Jana Kalfuse. V současnosti je posluchačkou druhého ročníku Akademie múzických umění ve třídě doc. Jaroslava Tůmy. Zúčastnila se řady mistrovských kurzů u vynikajících pedagogických osobností (H. Vogel, L. Ghielmi, L. van Doeselaar, S. Engels atd.). Často vystupuje se sólisty a různými, zejména pěveckými tělesy (Gaudium Pragense, Kühnův dětský pěvecký sbor, Charmone atd.).